



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ВОЛОХОВА

Имя: УЛЬЯНА

Отчество: ВИКТОРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

8	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА







Вариант 2.

Задание 1.

1. А.

2. А - 5; В - 4; С - 1; D - 2; E - 3.

Задание 2.

1 - ^РД; 2 - А; 3 - D; 4 - Б; 5 - В.

2 - И; 3 - Ж; 4 - З; 5 - Е.

Задание 3.

1. Кооперация

2. Конфликт.

3. Толерантность.

4. Коммуникация.

5. Волонтерство.

Задание 5.

1 - 1; 2 - 5; 3 - 7; 4 - 9; 5 - 10; 6 - 12; 7 - 14;

8 - 2; 9 - 17; 10 - 3; 11 - 20; 12 - 22; 13 - 21; 14 - 28;



15. - 26.

Блок II.

Философия.

Идея Симона Де Бовуар заключается в том, что понятие такого гендера, как женщина, является социальным конструктом, мифом. То есть социальная табу-понятие женщины её не определяет и есть лишь набор стереотипов и предвзятостей, основанных на выдуманном представлении. Единственное отличие мужчин и женщин - биологическое, а точнее репродуктивное строение организма.

Я согласен с позицией де Бовуар и тем не менее считаю, что женщиной "становится". Во-первых, я и сама переживаю, во многом не соответствующая идеал катехизического представления о своём теле. Вся жизнь и социализация я чувствую, как общество пытается заставить меня в выдуманное рамки и заставляет существовать себя вопреки этому. Во-вторых, даже без прохождения женской гендерной социализации можно почитать Фрейд и Вейда, что не только женщина, но и любой человек при рождении является табу-узом, как писал В. Паули, также темой для рассмотрения теории морали и гендерной теории. Все это навязывается всем обществом, осознает он это или нет.

Для жизни важна идея де Бовуар на изменение социальную среду через контакт с тем, что наса-



на реализацию (течение борющейся за истинные права) добившаяся ее. В реализмской теории выделяется три волны (сейчас исследователю говорят о появлении четвертой волны в настоящее время) реализма. Первая волна (конец 19 начала 20 века) представляла собой реализм и их борьбой за избирательные права для женщин, а также за женское образование и доступ к квалифицированной работе. Вторая волна ^(середины 20 века) представляла собой которой является де Бовуар, понимала более широкую проблему о том, что мы называем женственностью и как в этой социальной роли относятся в обществе. Третья волна (конец 20 века начало 21) относительно популяризовала реализм и закрыла его как устаревшее политическое движение. В это время поднимались вопросы о сексуальности, гомосексуальности, исследованиях по рождению, насилию, невест как политическим реализмом.

Тем, кто де Бовуар не являлся тем-то кардинально новым, но все-таки вызвала резонанс, продолжаясь до сих пор. Можно заметить, что де Бовуар составляла в франкоязычном мире (они не признавали законности брака, считая его устаревшим и дискриминационным) с Сартром — известным французским философом и интеллектуалом, одним из самых популярных философов во всем. Хотя все из устаревшего и парадоксально общество презиравалось в Силоне, устарело ее идеи. Однако, как в начале 21 века, после второй волны реализма, что показывает важность и популярность идей Силон и других интеллектуалов — реализм.





Самым явным примером улучшения параметров жизни в мире / является практически повсеместное право голосовать на выборах и получать качественное образование (а не только домашнее, как было владь до 20 века).

М. Уолстонкрафт — представительница первой волны феминизма, писала о том, что женщины не имеют доступа к образованию, ведь считается, что женщины должны заниматься домашним хозяйством и воспитанием детей. Конечная цель — обеспечить равенство в образовании, правах, заработной плате, а также в работе и отдыхе. Конечная цель — обеспечить равенство в образовании, правах, заработной плате, а также в работе и отдыхе.

Примером высшего образования для женщин может служить фильм „Богиня Неизвестности“ Юриуса Ланкина. Фильм и сценарий созданы мушкетером во многом не до конца известной патристической традиции, представляющей мушкетера генерала социализма. Оценки фильма хорошо известны. По сюжету герой спасает угнетенную женщину, переживая ей много ее несправедливости. Она становится героиней в том взрослой женщины. Главная героиня (спасенная девушка) по-детски нехотя наследует свое тело и сексуальность, но очень быстро обретает. Ее убеждают использовать свое тело, а также она становится членом семьи, имеет друзей, философов и публику в университете. После такой успешной социализации она понимает, что ее использование и ее вредны под предлогом того, что она просто не может не пользоваться, ведь является неоплаченной девушкой (действие фильма происходит в альтернативной 19 веке).





Теле, образованные подарено современными девермиан простор для самореализации и построения карьеры, а также создали их саморазвитием и самосовершенствованием.

С другой стороны, несмотря на то, что женщины получили образование, в рабочей сфере их поднимали новые трудности. В феминистской теории есть понятие "стеклянная потолочка" - невидимости женщины поднимаются выше по карьерной лестнице из-за предвзятости на счет их пола.

Еще З. Фрейд говорил о трехсферной структуре личности: базисной установке, которая неотъемлемо влияет на всю последующую жизнь, сила личности, ее основа, и сверх-я - установки, навязанные нам обществом. Именно из-за этих установок возникает гендерная социализация, женщины необходимо в крайне силе доказывать свои способности для достижения всевозможных дел.

В пример я хочу привести роман В. Вундта "Скандинав". По сюжету главный герой работает на охотничьей и несколько раз меняет свой пол. Изначально он является мужчиной, потом становится женщиной - убогой и так далее. Когда его пол полностью меняется, он забывает много страшностей. Тогда стали воспринимать его по-другому, хотя его личность не изменилась. Тогда Вундта можно сказать, что женщины в первую очередь ассоциируются не как личности, а как набор установок и стереотипов.



Можно вспомнить отголоски, как корпорации заставляли индустрию дружить, ведь им не нравилось, что дружба порождает только неустойчивый рост завышенных, но невероятных кандидатов прилежной молодежи перерождается Марсело Абрамо-вич "Ритм О". Она развешивает совершенно раз-ные предписания на стене (от резок до замя-тостей неспешности), и разрешает людям делать с ней все, что угодно. Все население спешит, но когда люди обзвонили, что им действительно не светит наказание, они стали более злыми. Рвали одежду, резали концы и т.д. В основном все реали-стичнее действовали совершали мучительные разду-вания, и рвали ее. Так ^{это происходит, потому что} как из-за мучительной гонимой социализации для большинства мужчин мучительная счастия божество, и лишь потом — личность. В современном мире все ускоряется быстрее с развешиванием порока и недостатков, которые к большинству относятся как нечто востро-женное мучительное, соответствующее становится все для нас потребностей. Порок актрисе отголоски, как с объектом. После просмотра таких фильмов, особенно мучительные сценарии, что такое поведение с мучительными — театральное, что, как я уже написала, вредит мучительным. Таким образом, в современной культуре мучительные сцены сводятся до объекта — мучения, чего мучитель-ной социализации и театр воспринимается в обществе. Попадая в него, я полностью соединяюсь с мучитель-ной до божества. Ее идея позволяет закрепить принцип в общественном сознании и воплотить в жизнь.





это общество. Благодаря им и другим филантропам женщины по всему миру получили образование и свободу. Женщины все еще сталкиваются с дискриминацией по полу и другим проявлениям, но с помощью таких исследователей и активисток как де Бовуар, Ханна Вурвар и других наше общество движется в светлое будущее всеобщего равенства.

